



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SILABUS PENATAAN ARTISTIK

No.SIL/TBB/ KEC 240

Revisi : 01

Tgl. 01 April 2011

Hal 1 dari 6

MATAKULIAH : PENATAAN ARTISTIK
KODE MATAKULIAH : KEC 240 (2 SKS PRAKTEK)
SEMESTER : GASAL
PROGRAM STUDI : TATA RIAS DAN KECANTIKAN
DOSEN PENGAMPU : ASI TRITANTI, M.Pd

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini adalah mata kuliah praktik. Untuk melengkapinya disajikan dari teori sebagai pendamping kegiatan praktik yang mengkaji tentang pangkas rambut, pewarnaan artistik dan penataan/styling rambut. Materi perkuliahan meliputi kegiatan menganalisa model pangkas rambut yang sedang trend saat ini untuk kemudian di jabarkan dalam teknik guntingan rambut, teknik pewarnaan dan teknik penataan. Selain itu mahasiswa juga diarahkan agar dapat menciptakan sendiri model guntingan rambut, pewarnaan dan penataan terbaru.

II. KOMPETENSI YANG DIKEMBANGKAN

1. Mampu menganalisa model-model guntingan rambut pria dan wanita, pewarnaan artistik, dan penataan rambut sesuai trend yang sedang berlaku.
2. Mampu membuat disain guntingan rambut pria dan wanita, pewarnaan artistik dan penataan rambut sesuai trend yang sedang berlaku.
3. Mampu mengadaptasi teknik guntingan rambut pria dari berbagai sumber literatur, pakar kecantikan rambut, dan workshop kecantikan rambut.
4. Mampu mengadaptasi teknik guntingan rambut wanita dari berbagai sumber literatur, pakar kecantikan rambut, dan workshop kecantikan rambut.
5. Mampu mengadaptasi teknik pewarnaan artistik dari berbagai sumber literatur, pakar kecantikan rambut, dan workshop kecantikan rambut.
6. Mampu mengadaptasi teknik penataan rambut dari berbagai sumber literatur, pakar kecantikan rambut, dan workshop kecantikan rambut.
7. Mampu menciptakan model guntingan rambut pria dan wanita terbaru, menciptakan model pewarnaan artistik, serta penataan rambut untuk pria dan wanita terbaru sesuai karakter dan atau ciri khas yang ingin dikembangkan.

III. INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

A. Aspek Kognitif dan Kecakapan Berpikir

1. Menganalisa dengan cermat model-model guntingan rambut pria dari berbagai versi guntingan rambut yang sudah ada dan sudah berkembang.
2. Menganalisa dengan cermat model-model guntingan rambut wanita dari empat model guntingan dasar yang ada.
3. Menganalisa dengan cermat model-model pewarnaan rambut sesuai trend yang dikeluarkan oleh para produsen kosmetika pewarnaan rambut.
4. Menganalisa dengan cermat model-model penataan rambut pria sesuai dengan trend yang sedang berlaku.

Dibuat oleh : Asi Tritanti	Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen tanpa ijin tertulis dari Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta	Diperiksa oleh : Sri Wening
-------------------------------	---	--------------------------------



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SILABUS PENATAAN ARTISTIK

No.SIL/TBB/ KEC 240

Revisi : 01

Tgl. 01 April 2011

Hal 2 dari 6

5. Menganalisa dengan cermat model-model penataan rambut wanita sesuai dengan trend yang sedang berlaku.
6. Menjelaskan konsep guntingan rambut pria dengan teknik barber dengan memanfaatkan hair clipper.
7. Menjelaskan konsep guntingan rambut wanita dengan mengkombinasikan empat teknik dasar guntingan rambut wanita dengan memanfaatkan gunting dan razor.
8. Menjelaskan konsep-konsep pewarnaan artistik.
9. Menjelaskan konsep-konsep penataan artistik untuk pria dan wanita.
10. Menjelaskan teknik-teknik guntingan pria untuk mengembangkan model penataan artistik terbaru.
11. Menjelaskan teknik-teknik guntingan wanita untuk mengembangkan model penataan artistik terbaru.
12. Menjelaskan teknik-teknik pewarnaan rambut artistik.
13. Menjelaskan teknik-teknik penataan rmbut artistik untuk pria dan wanita.

B. Aspek Psikomotor

1. Mahasiswa dapat mengaplikasikan teknik guntingan rambut pria sesuai trend terbaru.
2. Mahasiswa dapat mengaplikasikan teknik guntingan rambut wanita sesuai trend terbaru.
3. Mahasiswa dapat mengaplikasikan teknik pewarnaan rambut sesuai trend terbaru.
4. Mahasiswa dapat mengaplikasikan teknik penataan rambut untuk pria dan wanita sesuai trend terbaru.
5. Mahasiswa dapat mengembangkan beragam teknik guntingan rambut untuk pria dan wanita berdasarkan teknik-teknik dasar yang sudah ada.
6. Mahasiswa dapat mengembangkan beragam teknik pewarnaan rambut berdasarkan teknik-teknik dasar yang sudah ada.
7. Mahasiswa dapat mengembangkan beragam teknik penataan rambut berdasarkan teknik-teknik dasar yang sudah ada.
8. Mahasiswa dapat menciptakan model guntingan rambut pria dan wanita terbaru, terbaru sesuai dengan karakter dan tuntutan mode yang sedang berlaku.
9. Mahasiswa dapat menciptakan model pewarnaan rambut terbaru, sesuai dengan karakter dan tuntutan mode yang sedang berlaku.
10. Mahasiswa dapat menciptakan model penataan rambut terbaru, sesuai dengan karakter dan tuntutan mode yang sedang berlaku.
11. Mengkombinasikan teknik dan aplikasi guntingan, pewarnaan dan penataan dari tingkat dasar, terampil, dan mahir.

Dibuat oleh :

Asi Tritanti

Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen
tanpa ijin tertulis dari Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta

Diperiksa oleh :

Sri Wening



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SILABUS PENATAAN ARTISTIK

No.SIL/TBB/ KEC 240

Revisi : 01

Tgl. 01 April 2011

Hal 3 dari 6

C. Aspek Affektif, Kecakapan Sosial dan Personal

1. Mahasiswa mampu berinteraksi dengan model/klien dengan baik.
2. Mahasiswa mampu menunjukkan sikap profesional sebagai seorang *hair stylist*.
3. Mahasiswa mampu menerjemahkan konsep dan disain guntingan rambut, pewarnaan rambut, dan penataan rambut sesuai keinginan model/klien.
4. Mahasiswa mampu mengaplikasikan konsep dalam sebuah model penataan artistik terbaru dan menyebarluaskan dalam lingkup pendidikan dan masyarakat.
5. Mahasiswa mampu mengaplikasikan konsep dan disain penataan rambut artistik dalam lingkup lomba, peragaan, dan atau parade dalam lingkup internal perguruan tinggi
6. Mahasiswa mampu mengaplikasikan konsep dan disain penataan rambut artistik dalam lingkup lomba, peragaan, dan atau parade dalam lingkup eksternal perguruan tinggi.

IV. SUMBER BACAAN

1. Kusumadewi,dkk. 2000, *Tata Kecantikan Rambut Terampil*, Jakarta: Meuthia Cipta Sarana.
2. Kusumadewi,dkk. 2000, *Tata Kecantikan Rambut Mahir*, Jakarta: Meuthia Cipta Sarana.
3. Pivot point Team Art, 2007, *Cutting Design: A scientific Approach*, Hongkong: Pivot Point
4. Pivot point Team Art, 2007, *Longhair Design: A scientific Approach*, Hongkong: Pivot Point
5. Puspita Martha Internasional Beauty School Team Art, 2009, *Hair Do 201: Basic Personal Hair Do*, Jakarta: Gramedia
6. Jonky Pitoy. 2009. Short story: *haircuts for short hair*. Jakarta: Gramedia.
7. Pivot point Tim Art. 2000. *Design forum volume 267*. Singapore: Pivot Point.
8. Wanny Wikarma. 2010. *Hair Cutting and Coloring*. Jakarta: Gramedia.

V. PENILAIAN

Butir-butir penilaian terdiri dari:

- Tugas mandiri
- Partisipasi dan kehadiran kuliah
- Hasil praktik harian
- Ujian Tengah Semester
- Ujian Akhir Semester

A. Tugas Mandiri

Membuat portofolio hasil analisa penataan rambut artistic, disain-disain penataan rambut artistic, dan model penataan rambut artistic yang diciptakan dan dikembangkan sendiri oleh mahasiswa. Skor maksimal : 15.

Dibuat oleh : Asi Tritanti	Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen tanpa ijin tertulis dari Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta	Diperiksa oleh : Sri Wening
-------------------------------	---	--------------------------------



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SILABUS PENATAAN ARTISTIK

No.SIL/TBB/ KEC 240

Revisi : 01

Tgl. 01 April 2011

Hal 4 dari 6

B. Partisipasi dan Kehadiran Kuliah/Praktik

Kehadiran di kelas merupakan situasi sosial yang diciptakan oleh dosen untuk membantu mahasiswa mencapai tujuan belajarnya. Oleh karenanya kehadiran kuliah dan partisipasi dalam kuliah merupakan parameter keunggulan mahasiswa yang harus dikembangkan dan diberi bobot pencapaian. Skor maksimum : 5.

C. Hasil praktik harian

Untuk memantapkan suatu teori dan hasil analisa model-model guntingan, pewarnaan dan penataan rambut agar lebih bermakna dilakukan dengan cara dipraktikan. Setiap model atau disain guntingan pewarnaan, dan penataan rambut harus dipraktikan. Praktik dilakukan secara individu, dan setiap job praktik dinilai. Skor: 40 maksimum.

D. Ujian Mid Semester

Ujian mid semester dilaksanakan di pertengahan perkuliahan bertujuan untuk memantau perkembangan belajar mahasiswa. Skor: 20 maksimum.

E. Ujian Akhir Semester

Ujian akhir semester dilaksanakan di akhir perkuliahan untuk mengetahui tingkat pencapaian kompetensi mahasiswa. Ujian akhir semester dilakukan sebanyak dua kali yaitu ujian akhir teori untuk mengetahui tingkat pencapaian kompetensi kognitif, dan ujian akhir praktik untuk mengetahui tingkat pencapaian kompetensi psikomotor dan afektif. Skor: 20 maksimum.

Tabel Ringkasan Bobot Penilaian

No.	Jenis Penilaian	Skor Maksimum
1.	Kehadiran dan partisipasi kuliah/praktik	5
2.	Tugas Mandiri	15
3.	Hasil praktik harian	40
4.	Ujian mid semester	20
5.	Ujian akhir semester	20
Jumlah Maksimum		100

Dibuat oleh :

Asi Tritanti

Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen
tanpa ijin tertulis dari Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta

Diperiksa oleh :

Sri Wening



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SILABUS PENATAAN ARTISTIK

No.SIL/TBB/ KEC 240

Revisi : 01

Tgl. 01 April 2011

Hal 5 dari 6

Tabel Penguasaan Kompetensi

No	Nilai	Syarat
1	A	sedikitnya mahasiswa harus mengumpulkan 86 point
2	A-	sedikitnya mahasiswa harus mengumpulkan 80 point
3	B +	sedikitnya mahasiswa harus mengumpulkan 75 point
4	B	sedikitnya mahasiswa harus mengumpulkan 71 point
5	B-	sedikitnya mahasiswa harus mengumpulkan 66 point
6	C +	sedikitnya mahasiswa harus mengumpulkan 64 point
7	C	sedikitnya mahasiswa harus mengumpulkan 56 point

SKEMA PRAKTIKUM

Minggu ke	Topik utama	Uraian Singkat Isi Topik	Sumber/ Referensi
1.	Pengantar mata kuliah penataan rambut artistik	1. Orientasi dan Kesepakatan Silabi dan RPP. 2. Pengertian penataan rambut artistik 3. Konsep dasar penataan rambut artistik	diskusi 1 s.d 8
2.	Penataan rambut artistik dari sudut pandang guntingan rambut	1. Konsep dasar guntingan rambut. 2. Teknik-teknik dasar guntingan rambut 3. Pengembangan teknik-teknik dasar guntingan rambut.	1 s.d 8
3	Penataan rambut artistic dari sudut pewarnaan rambut artistik.	1. Konsep dasar pewarnaan rambut. 2. Teknik-teknik dasar pewarnaan rambut. 3. Pengembangan teknik-teknik dasar pewarnaan rambut.	1 s.d 8
4	Penataan rambut artistic dari sudut penataan rambut/styling	1. Konsep dasar penataan rambut/styling. 2. Teknik-teknik dasar penataan rambut/styling . 3. Pengembangan teknik-teknik	1 s.d 8

Dibuat oleh :

Asi Tritanti

Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen tanpa ijin tertulis dari Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta

Diperiksa oleh :

Sri Wening



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

SILABUS PENATAAN ARTISTIK

No.SIL/TBB/ KEC 240

Revisi : 01

Tgl. 01 April 2011

Hal 6 dari 6

		dasar penataan rambut/styling.	
5 s.d 7	Latihan menganalisa model-model guntingan rambut, pewarnaan rambut, dan penataan rambut.	<ol style="list-style-type: none">1. Analisa model penataan artistic wanita sebanyak 5 model.2. Analisa model penataan artistic pria sebanyak 3 model.	1 s.d 8
8	Ujian tengah semester		
9 s.d 15	praktik penataan rambut artistik	<ol style="list-style-type: none">1. Menerapkan dan mempraktikkan hasil analisa model penataan rambut artistic untuk wanita pada model wanita.2. Menerapkan dan mempraktikkan hasil analisa model penataan rambut artistic untuk pria pada model pria.	1 s.d 8
16.	Ujian Akhir Semester		

Dibuat oleh :

Asi Tritanti

Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen tanpa ijin tertulis dari Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta

Diperiksa oleh :

Sri Wening